



INVITATION AUX ARTISTES ET PLASTICIENS D'AQUITAINE (et d'ailleurs)

MAÍZ MAÏS

Les tribulations d'une graine voyageuse

Céréale originaire du Mexique où il est cultivé et consommé depuis plus de cinq mille ans, le *centeotl* est connu chez nous sous le nom de *téocinte*, ancêtre domestiqué du *maïs*. Dans le panthéon aztèque, Centeotl est le dieu du maïs alors qu'Ah Mun et Yum Kax sont célébrés par les Mayas. Leur culte et leurs représentations sont multiples.

Lorsque Christophe Colomb arriva, en 1492, sur l'île d'Hispaniola (Haïti et République dominicaine), les Taïnos cultivaient une plante qu'ils nommaient *mahiz*. Le nom est resté, mémoire d'une culture pratiquement disparue dès le XVIème siècle, celle du groupe indien taïno. Les conquistadors découvriront aussi que, bien avant leur arrivée, le maïs s'était répandu de la Mésoamérique vers le nord et vers le sud du continent américain. Son adaptabilité et sa diversité génétique ont favorisé sa propagation et le prédisposaient déjà à conquérir le monde.

Jadis, base nutritionnelle et économique des civilisations précolombiennes, il reste aujourd'hui, la nourriture première du Mexique et de l'Amérique centrale. *Tortillas, pupusas, arepas, palomitas, canguil, cachapas, pozole, mazamorra, chicha, chulpi, morocho, humitas, champus, chochoca, atole, tamales...* la liste est longue des aliments faits de maïs.

Si on le nomme encore *mahi* en créole de Louisiane ou de la Réunion, blé de Turquie ou des Indes ailleurs, et même *turquis* dans la région bressane, l'appellation de maïs et sa consommation, sont désormais mondiales. En France, c'est la généralisation de la culture du blé dans la seconde partie du XXème siècle qui a contribué à la disparition de la consommation humaine de maïs. La *cruchade* et le *millas* du Sud-Ouest sont les témoins d'une époque révolue alors que le *taloa* basque a été localement remis au goût du jour aux côtés du pop-corn, du pain de maïs et du maïs doux introduit en France dans les années 70.

Le maïs se conjugue autour de huit espèces : le maïs dur, le maïs farineux, le maïs cireux, le maïs doux, le maïs pop-corn, le maïs denté, le maïs corné et le maïs velu. Le Mexique revendique une soixantaine de variétés, natives en majorité, et l'Amérique latine, 220. L'hybridation et la manipulation génétique



ont fait exploser le nombre de variétés aujourd'hui proposées, tel le MON810 (interdit en France) de Monsanto. L'accord de libre-échange nord-américain (ALENA) a mis fin, en 2008, aux taxes douanières sur les grains. Depuis, le maïs étatsunien et sa farine ont envahi le Mexique, réduisant les paysans à abandonner leur *milpa* (champ de cultures traditionnelles, maïs, courge, haricot, piments), les poussant vers les villes ou la migration vers le nord, et aggravant la malnutrition.

En France, principal exportateur européen, la culture du maïs pour les animaux a envahi de nombreuses régions, polluant, appauvrissant et asséchant les sols. Contre ces dérives que nous refusons, pour préserver la biodiversité et la culture des espèces anciennes dont la valeur nutritive a permis la survie de nombreuses populations, nous vous proposons, pour cette nouvelle exposition, de questionner le monde, de rêver de résister, en vous emparant du thème du maïs, première culture du monde, de ces épis aux graines blanches, jaunes, translucides, rouges, multicolores, noires, violettes, témoins et victimes des évolutions de la planète.

Nous avons mis à la disposition des artistes un forum permettant de partager les idées et les ressources documentaires liées à l'exposition :

<http://puceart.free.fr/forum/maizmais.php>



REGLEMENT

Vous êtes convié(e)s à participer à l'exposition «MAÍZ MAÍS ». Sa date n'est pas encore fixée mais elle aura probablement lieu dans le dernier trimestre 2018.

Les organisateurs se réservent le droit d'inviter des artistes d'autres régions de France, d'Amérique latine et de la Caraïbe.

Toutes les expressions artistiques sont acceptées : dessin, affiche, sculpture, peinture, arts visuels et autres...

L'inscription est gratuite mais obligatoire pour des questions d'organisation. La fiche devra être retournée à Pucéart, 21 rue de la Bonnette 33600 Pessac ou par courriel à puceart2007@yahoo.fr

L'artiste donnera un descriptif sommaire de son œuvre (support et dimension) et qui devra correspondre à son travail final. Il devra également fournir, pour apparaître dans le catalogue, une photo de son œuvre et un court texte d'accompagnement.

Les œuvres devront être déposées quinze jours avant le début de l'exposition sauf accord avec les organisateurs, notamment pour les pièces volumineuses ou les installations.

Un comité de sélection se réserve le droit de choisir les œuvres qui seront exposées et d'éliminer celles qui ne correspondraient pas au thème proposé.

Les œuvres restent la propriété de leur(s) auteur(s) qui les reprendront à l'issue de l'exposition. Elles seront assurées pendant leur transport et toute la durée de l'exposition.

Les frais de transport aller et retour seront à la charge des artistes sauf accord spécifique.

En cas de vente de l'œuvre, une commission de 15 % du prix affiché sera versée à Pucéart.

Pucéart

5, place Dauphine 33200 Bordeaux

ou

21 rue de la Bonnette 33600 Pessac

puceart2007@yahoo.fr

<http://puceart.free.fr>



Pour Un Commerce Éthique de l'Art
5, place Dauphine, 33200 Bordeaux - <http://puceart.free.fr>

FICHE D'INSCRIPTION A L'EXPOSITION « MAÍZ MAÍS »

A remplir en totalité et à renvoyer par voie postale à Pucéart, 21 rue de la Bonnette, 33600 Pessac ou par voie électronique à puceart2007@yahoo.fr

Nom : Prénom : Date de naissance :

Adresse : Pays :

Téléphone : Site web: Mél :

Éléments de biographie (œuvres, profession, études, expositions...) :

Catégorie (photo, peinture, sculpture, autre) :

Taille de l'œuvre qui sera présentée (*si vous souhaitez présenter plus d'une pièce, nous le signaler*) : Support :

Prix :

Autres informations :